

Conférence

Le rôle de la musique dans l'art abstrait

par *Pascale Lépinasse*

Abstraite par nature, la musique a constitué
une source fondamentale pour la construction
de l'abstraction en peinture.

Plusieurs artistes majeurs du tout début du 20e
siècle entendent se libérer de la reproduction de
la réalité visuelle au profit de formes plus
dynamiques, symboliques ou imaginaires.

Vassily Kandinsky, František Kupka, Franz Marc
ou encore Paul Klee s'inspirent alors de la
musique pour concevoir des toiles construites
comme des symphonies chromatiques, faites
d'accords colorés, des gammes de tons, et
d'intensités de vibration.

Un tournant décisif s'opère alors dans le monde
des arts plastiques qui s'émancipe de la tradition
séculaire de la représentation du réel.

Pascale Lépinasse est docteure en Anthropologie
Sociale et Ethnologie, diplômée de l'Ecole des
Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS/
Paris), diplômée de l'Ecole du Louvre en Histoire de
l'art et professeur d'Histoire de l'Art Indien.



Vassily Kandinsky, *Accord réciproque*, huile et ripolin
sur toile, Centre Pompidou, Paris (France), 1942

Durée : 1h30
Tarif 7 € / Réservation
indispensable au 05 46 09 21 22

Contacts presse

Christelle Rivalland
Directrice
Evéhanne Savoye
Chargée de communication
05 46 09 21 22
contact@musec.fr
www.musee-ernest-cognacq.fr

Musée Ernest Cognacq
13, avenue Victor Bouthillier
17410 Saint-Martin-de-Ré

